



Università
degli Studi di
Messina

**Al Direttore del Dipartimento di Scienze Cognitive,
Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (COSPECS),
via Concezione 6-8, Messina
Prof. Carmelo Maria Porto**

Relazione annuale sulle attività svolte da Angela Fiore ricercatrice a tempo determinato di tipo B in Musicologia e Storia della Musica (L-ART/07) presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali dell'Università degli studi di Messina

Periodo di riferimento: 1 dicembre 2022-30 novembre 2023 (I anno)

La sottoscritta Angela Fiore entrata in servizio il 1 dicembre 2022 nel ruolo di ricercatore a tempo determinato di tipo B presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (COSPECS) per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 Musicologia e storia della musica, in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia per il settore concorsuale: 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, (D.D.2175/2018), dichiara di aver svolto le seguenti attività didattiche, istituzionali, scientifiche e di ricerca nel periodo di riferimento 1 dicembre 2022 – 30 novembre 2023:

Attività didattica:

- AA. 2022/23 insegnamento di Storia della Musica (L-ART/07) per il Corso di laurea in Scienze del Turismo, della Cultura e dell'Impresa (L15), 8CFU, 48 ore.

- AA. 2022/23 insegnamento di Gestione delle istituzioni di produzione musicale (L-ART/07) per il Corso di laurea magistrale in Turismo e Spettacolo (LM 49-65), 6CFU, 36 ore.
- AA. 2022/23 partecipazione al ciclo di seminari "Introduzione alla metodologia del lavoro scientifico, a cura di E. Scrima, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina.

Incarichi istituzionali:

- Membro del Consiglio di Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina.
- Membro del Consiglio del CdS in Scienze del Turismo, della Cultura e dell'Impresa del dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.
- Membro del Consiglio del CdS magistrale in Turismo e Spettacolo del dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.
- Membro della commissione AQ all'interno del corso di laurea in Scienze del Turismo, della Cultura e dell'Impresa (L15), presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi culturali, Università di Messina.
- Componente delle commissioni di esami delle seguenti discipline:
 - Storia della Musica (Presidente, CdS Scienze del Turismo, della Cultura e dell'Impresa)
 - Gestione delle istituzioni di produzione musicale (Presidente, CdS magistrale in Turismo e Spettacolo).
- Componente delle seguenti commissioni di Laurea del COSPECS, Università degli Studi di Messina:
 - 22 marzo 2023 (Presidente: Dario Tomasello)
 - 11 ottobre 2023 (Presidente: Giombattista Amenta)
- Componente del seggio per le elezioni del coordinatore del Coordinatore del Corso di Laurea in Scienze del Turismo, della Cultura e dell'Impresa (L-15) per il triennio 2023/2026 e del Corso Laurea Triennale in Scienze della Formazione e della Comunicazione (classe L-19 e L-20) per il completamento del triennio 2021/2024, in data 23/10/2023.

Attività Scientifica e di Ricerca:

Pubblicazioni

- **A. Fiore**, *Il «forestiero di Modena»: Angelo Catelani (1811-1866)*, in: *Nicola Zingarelli: il maestro, il compositore e il suo tempo*, a cura di P. Sullo-G. Carugno, Napoli, Editoriale Scientifica, 2023, pp. 359-388. (contributo in volume)
- **A. Fiore-S.Belotti**, *The Este Soundscape project: a methodological proposal*, in: *Music, place, and identity in italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno, E. Senici, S. Caputo, Londra, Routledge, 2023, pp. 287-307. (contributo in volume)
- **A. Fiore**, *Suoni, spazi, identità della Modena estense*, in: *Geographies of Sound. Sounding and Listening to the urban space of early modern Italy with a contemporary perspective*, a cura di L. Collarile, M. De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 89-106. (contributo in volume)
- **A. Fiore**, *Urban spaces and musical practices of Neapolitan female monasteries between the Seventeenth and Eighteenth century*, in: *Geographies of Sound. Sounding and Listening to the urban space of early modern Italy with a contemporary perspective*, a cura di L. Collarile, M. De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 209-228. (contributo in volume)
- S.Belotti- **A.Fiore**. *Maps, Music and Culture: representing historical Soundscapes through digital mapping*, (con S. Belotti), in: *Palgrave Handbook of Digital and Public Humanities*, a cura di Anne Schwan, Tara Thomson, Londra, Palgrave MacMillan, pp. 423-440. (contributo in volume).
- **A. Fiore**, *Reto Kuppel, Violintechnik in Deutschland. Die Entwicklung des modernen Violinspiels in den Violinschulen seit Spohr*, in: «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 12(1), 2022, pp. 139-143 (recensione in rivista) <https://musicadocta.unibo.it/article/view/15974>
- **A. Fiore**, *Per una fruizione consapevole della musica: un laboratorio di ascolto*, in: «Gocce», rubrica di didattica e divulgazione musicale a cura del Saggiatore Musicale- Università di Bologna, 31/03/2023, (articolo di divulgazione) <https://www.saggiatoremusicale.it/2023/03/31/per-una-fruizione-consapevole-della-musica-un-laboratorio-di-ascolto/>
- **A. Fiore**, *Il Mezzogiorno nelle lettere e nelle memorie di Angelo Catelani*, in: *Turismo musicale: Storia, Geografia e Formazione II*, Bologna, Patron Editore, in press. (atti di convegno)
- **A. Fiore**, *Giuseppe Tartini, L'arte dell'arco di G. Tartini. Edizione nazionale delle opere musicali a cura di M. Cossu*, in: «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», ISSN 2039-9715, in press. (recensione in rivista)

Partecipazione a convegni, seminari e giornate di studio

- Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania 27-29/10/2023
Relazione dal titolo: *'Una scorsa a Napoli': la visita di Francesco II d'Este nella capitale del vicereame (1687)*.
- Convegno internazionale: 'Music collecting in the second half of the 17th century', Università di Friburgo (Svizzera), 20-21/10/2023
Relazione dal titolo: *La raccolta musicale di casa d'Este tra collezionismo e committenza*.
- Convegno internazionale 'Sicut Coelo et in terra: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today', Centro di studi opera omnia Luigi Boccherini-Lucca, 6-8/10/2023 (virtual conference).
Relazione dal titolo: *Fonti di musica sacra nella raccolta di manoscritti di Giuseppe Campori*.
- International Conference on Baroque Music ICBM, Ginevra 30/06/2023
Partecipazione alla Round-table: *Changing chronotopes. Urban Musicology in the Western Mediterranean* (in collaborazione con Università di Valencia, Università di Barcellona, ICREA, Università di Palermo)
- Workshop internazionale 'Mapping sound 2023: digital cartography workshop', Università di Barcellona, ICREA, 6-8/06/2023
Relazione dal titolo: *Music involvement in the construction of urban identity: The 'Este Soundscape Project'*.
- Giornata di studi 'Guerra e diserzione. Arte e politica'. Università di Messina, 29/05/2023
Relazione dal titolo: *Max Bruch e la fortuna di una 'musica ebraica'*.
- Convegno di studi 'Miradas sobre el sujeto: la biografía en el estudio de la música del siglo XIX' Università di Salamanca (Spagna) 13-15/04/2023
Relazione dal titolo: *Writing biographies between historical knowledge and documentary research: the example of Angelo Catelani*.
- Giornata di Studi 'Gli Scarlatti: una famiglia di musicisti da Trapani all'Europa', Università di Palermo-Trapani Classica, 25/03/2023
Relazione dal titolo: *I collezionisti del 'grande musicista'*
- Convegno annuale del 'Saggiatore Musicale', Università di Bologna, 4-6/11/2022
Relazione dal titolo: *Musicisti 'forestieri' e professione musicale a Messina nell'Ottocento*.

Partecipazione a gruppi di ricerca

- Partecipazione alle attività di ricerca del gruppo di ricerca *Soundspace*, Università di Barcellona, ICREA, (da giugno 2023 ad oggi).

- Reponsabile scientifico (con S. Belotti- Università Statale di Milano) del progetto digitale: *The 'Este' soundscape project: rappresentare il paesaggio sonoro storico attraverso il digital mapping* (da marzo 2019 ad oggi).
- Responsabile scientifico (con C. Bacciagaluppi, Hochschule der Künste Bern HKB e R.Zitellini-RISM -Svizzera) del comitato editoriale del database «Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli»: <http://musiconapolitano.hkb.bfh.ch/> (da aprile 2015 ad oggi).

Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche

- Membro del comitato scientifico della collana “Culture musicali e Migrazioni sonore”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania.
- Membro dell’editorial board della rivista *Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press (Rivista di fascia A)
- Componente Comitato di Direzione Collana “La condivisione dei saperi”, Messina University Press, Casa Editrice Open Access dell’Università degli Studi di Messina

Referee per riviste scientifiche

- Studi Musicali - Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rivista di fascia A)

Collaborazione scientifica con ensemble musicali

- Collaborazione scientifica con l’Ensemble L’Escadron volant de la Reine, direz. A. Touche, (Parigi), per la realizzazione del CD *Miserere* di Alessandro Scarlatti, Octav Records, aprile 2023.

Affiliazione a società nazionali e internazionali di riconosciuto prestigio

- Membro dell’ADUIM – Associazione docenti universitari italiani di musica
- Membro della Società italiana di Musicologia
- Membro dell’Associazione ‘Il Saggiatore Musicale’-Università di Bologna
- Membro della Sociedade Portuguesa de Investigaçao em Música- Lisbona
- Membro della Renaissance Society of America

Attività di terza missione

- Presentazione delle attività didattiche e di ricerca musicologica svolte presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università di Messina durante il ciclo di incontri organizzati dalla Biblioteca Regionale Universitaria di Messina in occasione dell'esposizione 'La Musica a Messina nei secoli attraverso i fondi musicali della G. Longo e di altre istituzioni', Giornate Europee del Patrimonio 2023, 30/09/2023, Messina, Biblioteca Regionale Universitaria.

La sottoscritta dichiara che quanto riportato nel presente documento corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m. e i. (vedi in particolare artt. 46, 47 e 76). La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196 e s.m. e i., al trattamento dei propri dati personali anche con strumenti informatici.

Messina, 08/12/2023

FIRMA

