



Università
degli Studi di
Messina

DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE,
PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E
DEGLI STUDI CULTURALI

Relazione conclusiva dell'attività della dottoressa Laura Busetta, Assegnista di ricerca nel SSD L-ART/06 presso il Dipartimento COSPECS dell'Università degli Studi di Messina

Nome e cognome titolare assegno di ricerca: Dott.ssa Laura Busetta

Posizione accademica: Assegnista di ricerca nel SSD L-ART/06 presso l'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

Docente a contratto del corso di “Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico”, SSD L-ART/06 (48 ore, 8 CFU) presso l'Università degli Studi di Messina, Corso di Studi DAMS.

Abilitata alle funzioni di professoressa di II fascia, nell'ambito dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) 2018, per il settore concorsuale 10/C1, con riferimento al SSD L-ART/06.

Titolo del progetto di ricerca: *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*

Area CUN: 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Durata dell'assegno di ricerca: 36 mesi, a partire dal 19-02-2020

(assegno di ricerca sospeso per congedo obbligatorio di maternità dal 28-09-2020 al 03-02-2021)

Responsabile scientifico: prof. Federico Vitella

PROGETTO DI RICERCA: OBIETTIVI, METODOLOGIA E RISULTATI RAGGIUNTI

Il mio assegno di ricerca si colloca nell'ambito del progetto PRIN *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, condotto dalla capofila Università di Messina insieme alle unità di ricerca locale dell'Università di Bari "Aldo Moro", dell'Università di Cagliari, dell'Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio". Il progetto ha per obiettivo lo studio del ruolo che il cinema ha svolto nei processi di modernizzazione del nostro Paese, con particolare riferimento per la diffusione della nuova cultura dei consumi della cosiddetta "età d'oro del capitalismo" (1950-1973). La prospettiva di lavoro è triplice. In primo luogo, l'esame si concentra sulle modalità con cui il cinema ha messo i beni di consumo al centro del racconto filmico, procedendo alla loro narrativizzazione diversamente articolata e tendenziosa. In secondo luogo, sull'indagine di come il cinema sia stato espressamente tematizzato nel precoce dibattito pubblico nazionale cresciuto intorno all'incipiente consumo di massa. In terzo luogo, sull'esplorazione di come il cinema sia stato strategicamente utilizzato nella promozione di beni di consumo veicolata dalla stampa illustrata a grande diffusione.

Un ruolo cruciale all'interno del progetto è ricoperto dallo spoglio di periodici, in particolare dallo studio della stampa specializzata e generalista. Lo spoglio delle fonti è indirizzato alla selezione di: discorsi che, incrociando il cinema, si interrogano sul ruolo assunto dai consumi in un periodo di grande trasformazione del Paese; pubblicità dei nuovi beni di consumo in cui appaiono divi e dive come testimonial; recensioni o dibattiti su film in cui è rinvenibile la penetrazione della nuova cultura dei consumi nella società italiana. Un elemento fondamentale sia per il raggiungimento degli obiettivi del progetto che per la disseminazione dei risultati delle attività di ricerca è costituito dalla produzione di un database di fonti digitalizzate, accessibile in forma monitorata durante lo svolgimento del progetto e in *open access* per i ricercatori a conclusione delle attività.

Il mio ruolo all'interno del progetto si è concentrato nelle seguenti attività: 1) spoglio, metadattazione e riproduzione di materiale scansato e digitalizzato a partire dalle fonti prese in esame; 2) supervisione delle attività di metadattazione e digitalizzazione del gruppo di ricerca formato dagli assegnisti delle sedi delle unità locali delle Università di Bari, Cagliari e Chieti-Pescara; 3) monitoraggio delle attività sviluppate dal team di informatici preposti allo sviluppo del database di progetto; 4) attività di interpretazione delle fonti.

Il lavoro di ricerca si è rivolto in particolare all'osservazione dei discorsi che incrociano il cinema e i consumi presenti all'interno della stampa di settore e della pubblicistica generalista a grande diffusione. È soprattutto l'interesse nei confronti della stampa generalista ad assumere nel quadro della mia ricerca una rilevanza fondamentale nell'ambito del periodo storico in questione, che incrocia il momento aureo della stampa generalista illustrata (il rotocalco), che domina il mercato rispondendo all'esigenza di un giornalismo per immagini ad uso di un *lettore-spettatore* dei mass-media, che si muove all'interno di una cultura preminentemente visiva. Il rapporto tra cinema e consumi assume sulla stampa un ruolo peculiare, percorrendo le recensioni filmiche, le pubblicità con i testimonial del mondo del cinema, gli articoli di costume, i resoconti divistici e biografici, gli inserti promozionali sui concorsi a premi. In questa direzione, il lavoro che ho svolto si è concentrato sullo spoglio sistematico e sulla metadattazione della rivista specializzata "Cinema Nuovo", integralmente (dal 1952 al 1973) e dei periodici generalisti "Tempo" (dall'anno 1953 al 1961) e "Oggi" (per i materiali pubblicitari dal 1950 al 1970). Ogni

documento selezionato (articolo, fototesto, copertina, IV copertina, lettera, pubblicità, recensione ecc.) è stato marcato con una metadattazione di base (testata, autore, titolo, data...) e con una metadattazione di dettaglio che dà conto dei contenuti del testo. Si è coperto interamente il periodo interessato dal progetto di ricerca nella rappresentazione offerta sulla stampa specializzata e sui maggiori periodici illustrati, garantendo la fruibilità della documentazione raccolta attraverso la sua indicizzazione informatica. Il materiale che si è scelto di riprodurre e classificare è stato selezionato sulla base dell'interesse che esso potrà rivestire nelle ricerche orientate ad approfondire le tematiche del progetto. Tale selezione è avvenuta nella consapevolezza che i diversi filoni d'indagine, per quanto convergenti e delimitati da un perimetro ben definito, potranno prevedere focus e approcci relativamente eterogenei. L'attività di ricerca si è inoltre concentrata sull'interpretazione critica dei materiali raccolti e sulla disseminazione scientifica, attraverso pubblicazioni di saggi su riviste e volumi e partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

ATTIVITÀ DEL TRIENNIO 2020-2023

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2022-2023

Docente a contratto del corso di *Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico*, SSD L-ART/06, Corso di studio triennale in Discipline delle Arti, della musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Messina, 8 CFU, 48 ore.

a.a. 2019-2020

Docente del modulo *Cinema e paesaggio* all'interno del corso di *Discipline dello spettacolo*, SSD L-ART/05, Corso di laurea magistrale in Turismo e spettacolo, Università degli Studi di Messina, 2 CFU, 12 ore.

dal 2017

Cultrice della materia presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina per gli insegnamenti del SSD L-ART/06. Attività di supporto alla docenza e componente delle commissioni di esame e di laurea.

dal 2020 ad oggi

Componente delle commissioni di esame delle seguenti discipline presso il COSPECS, Università degli Studi di Messina: Storia del cinema; Teorie del cinema; Teorie e tecniche del Linguaggio Cinematografico; Discipline dello Spettacolo.

Componente delle commissioni di Laurea triennale L-39 e Laurea Magistrale LM-87 del Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di Messina: (26 marzo 2020; 15 dicembre 2021; 21 marzo 2022).

DIREZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

dal 2023

Componente del gruppo di lavoro “Prospettive della ricerca”, Consulta Universitaria del Cinema.

2020 - 2023

Componente dell’Unità di ricerca centrale dell’Università di Messina nell’ambito del progetto PRIN 2017 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”.

dal 2019

Collaboratrice del Laboratorio cinematografico *CineLAB A. Ferraiù*, presso il Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina, per la realizzazione di seminari e incontri professionalizzanti nel settore dell’audiovisivo.

dal 2018

Componente del consiglio direttivo del *Centro studi sulle arti performative Universi teatrali e degli immaginari sociali* dell’Università degli Studi di Messina.

dal 2015

Componente del Consiglio direttivo (e dal 2019 Vicepresidente) del *Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema* di Palermo, promotore di attività culturali, progetti editoriali e rassegne cinematografiche.

dal 2013

Direttrice (insieme a Muriel Tinel-Temple e Marlène Monteiro) del gruppo di ricerca internazionale “Self-Representation In Visual Culture”, network interdisciplinare sui temi dell’autorappresentazione nelle arti visive, nel cinema e nei nuovi media, promotore di pubblicazioni scientifiche, convegni, giornate di studi e attività realizzate in collaborazione con il Birkbeck Institute for the Moving Image, Birkbeck College London.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

2020 - 2021

Partecipazione all’attività di progettazione di una banca dati e supporto al team informatico per lo sviluppo di database e sito web del Prin 2017 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”.

2020

Componente della Giuria (insieme a Valentina Tanni e Giulia Crispiani) per conto di “GNAM - Galleria Nazionale d’Arte moderna e contemporanea di Roma”, per la valutazione di opere video candidate all’open call dal titolo *Taci, anzi parla*. Attività di selezione dei video finalisti, parte della mostra collettiva “Io dico Io – I say I” (mostra collettiva di oltre 40 artiste dedicata all’arte femminile italiana), organizzata da “GNAM - Galleria Nazionale d’Arte moderna e contemporanea di Roma”.

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

Relazione invitata *L'autoritratto nel cinema*, Summer School IANUA 2023, Scuola Superiore dell'Università di Genova, 14 luglio 2023.

Material objects and care of the self in the consumerist landscape of Io la conoscevo bene, Convegno internazionale NECS - European Network for Cinema and Media Studies "Care", The University of Oslo, 13-17 giugno 2023 (abstract accettato).

Relazione invitata *La vetrina del rotocalco: divismo e consumi in quarta di copertina*. Convegno "Il cinema e i consumi nelle riviste italiane", Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, 16-17 novembre 2022.

Seminario "Il documentario negli anni Sessanta", seminario didattico per tirocinio DAMS, Laboratorio Psicanalitico Vicolo Cicala, Messina, 15 ottobre 2022.

Inquiring into the future: Futura and the contemporary forms of the inchiesta documentary (con Giacomo Tagliani). Convegno internazionale del Journal of Italian Cinema & Media Studies "Italian cinema and media: Past and present, continuity and change, expectations for the future", The American University of Rome, 16-18 giugno 2022.

"Ti va di filmarti da solo?": il racconto del privato e le forme del reale in Selfie (2019) di Agostino Ferrente. Convegno "Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione", IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), Auditorium del Museo del Novecento-M9, Mestre, 11 giugno 2022.

Cinema italiano e consumi: beni, modelli, stili di vita. Giornata di studi "Cospecs 2022. Nuovi studi e ricerche", Università degli Studi di Messina, Messina, 29 marzo 2022.

Relazione invitata *Everything Speaks about Us: Autobiographical Writing and Collective Memory in Italian Women's Documentary Making*, pre-recorded paper. Convegno internazionale "Women's Auto/Biographical Cinema. The Gendered Story", University College Cork, online symposium, 27-28 novembre 2021.

Relazione invitata *Round Table: Auto/biography in Women's Film*. Convegno internazionale "Women's Auto/Biographical Cinema. The Gendered Story", University College Cork, online symposium, 28 novembre 2021.

Avanzamento dei lavori PRIN 2017 Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)". Convegno "Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi", Università degli Studi di Cagliari, 13-14 ottobre 2021.

The illegal body: migrant experiences and strategies of resistance in self-representation, Convegno internazionale NECS - European Network for Cinema and Media Studies "Transitions: Moving Images and Bodies", Università di Palermo, 16-18 giugno 2021 (convegno online).

DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

Organizzazione e coordinamento scientifico (con Federico Vitella) di *Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano*, a cura di L. Busetta e F. Vitella, convegno conclusivo del PRIN 2017 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, C.U.M.O. (Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale), Noto 7-8 giugno 2023. DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE.

Componente del Comitato Scientifico internazionale del convegno *Pianeta Varda/Planet Varda*, a cura di L. Malavasi e A. Masecchia, 29 novembre 2022 Università di Genova/21 aprile 2023 Università degli Studi di Napoli “Federico II”. COMITATO SCIENTIFICO.

Componente del Comitato Scientifico del festival cinematografico Milazzo Film Festival, 20-24 luglio 2022. COMITATO SCIENTIFICO.

Collaborazione all’organizzazione del seminario *Cinema & Moda. Incontro con Eugenia Paulicelli*, Giornata di studi PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 26 novembre 2021. ORGANIZZAZIONE.

Collaborazione all’organizzazione del workshop (online) *La catalogazione delle fonti della ricerca (III)*, Workshop PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 27 maggio 2021. ORGANIZZAZIONE.

Membro del Local organizing team del convegno internazionale *The NECS 2020 Conference: Transitions: Moving Images and Bodies*, Università degli Studi di Palermo, 18-20 Giugno 2020 (conferenza online). ORGANIZZAZIONE.

Responsabile della sezione “NECS Workgroups” per il convegno internazionale *The NECS 2020 Conference: Transitions: Moving Images and Bodies*, Università degli Studi di Palermo, 18-20 Giugno 2020 (conferenza online). ORGANIZZAZIONE.

Collaborazione all’organizzazione del workshop (online) *La catalogazione delle fonti della ricerca (I)*, PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 19 giugno 2020. ORGANIZZAZIONE.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI RICERCA NELL’AMBITO DEL PROGETTO

- INCONTRI DI FORMAZIONE

24 febbraio 2023, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Workshop PRIN. Relazione prof. Ferdinando Fasce, *Dalla pubblicità con altri mezzi alle agenzie. La pubblicità italiana nei “Trenta gloriosi”*

23 gennaio 2023, Università degli Studi di Cagliari
Workshop PRIN. Relazione prof. Stefano Cavazza, *Consumi e sostenibilità nell'Italia del dopoguerra (e oltre)*

12 luglio 2022, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
Workshop PRIN *Il pollo ruspante*. Relazione prof. Paolo Capuzzo, *Tendenze e culture del consumo nella seconda metà del Novecento*

5-6 maggio 2022, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Convegno *Sorrisi & consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico*

26 novembre 2021, Università di Messina
Workshop PRIN. Relazione prof.ssa Eugenia Paulicelli, *Cinema e moda*

27 maggio 2021
(evento online, ospitato sulla piattaforma Zoom)
Workshop PRIN. Condivisione risultati della ricerca dell’Unità capofila di Messina e delle unità di ricerca locale.

16 dicembre 2020
(evento online, ospitato sulla piattaforma Zoom)
Workshop PRIN *Il pollo ruspante*. Primi risultati: coordinamento spoglio e metadazione unità di ricerca.

15 dicembre 2020
(evento online, ospitato sulla piattaforma Zoom e trasmesso in diretta dalla Consulta Universitaria del Cinema)
“Cinema & Consumi: istruzioni per l’uso”

3 giugno 2020
(evento online, ospitato sulla piattaforma Zoom)
Workshop PRIN *Il pollo ruspante*. Catalogazione: prove, esempi, problematiche. Discussione parole chiave, coordinamento lavoro di spoglio e metadazione.

- ATTIVITÀ DI RICERCA

17-19 gennaio 2022, Archivio Centrale dello Stato – Roma
Attività di ricerca di archivio per la stesura del saggio *Il giradischi, la pelliccia e l'automobile. Il paesaggio del consumo in Io la conoscevo bene*, pubblicato in “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes” ns 2022. ISSN: 2421-6496, pp. 138-156.

COLLABORAZIONE A COMITATI EDITORIALI, AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE EDITORIALI

- COMITATI EDITORIALI

Caporedattrice della rivista di fascia A “Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia” (dal 2022, con Gianluca Della Maggiore).

Componente del comitato direttivo della rivista di fascia A “Mantichora. Italian Journal of Performance Studies” (dal 2019).

Componente della redazione della rivista di fascia A “L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes” (dal 2018).

- REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE EDITORIALI

Referee per la collana editoriale “Cinema, media e studi culturali”, Meltemi;

Referee per la rivista scientifica di fascia A CINERGIE. IL CINEMA E LE ALTRE ARTI;

Referee per la rivista scientifica di fascia A CINEMA E STORIA;

Referee per la rivista scientifica di fascia A MANTICHORA. ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES;

Referee per la rivista scientifica VISUAL CULTURE STUDIES.

- AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE E SOCIETÀ SCIENTIFICHE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

dal 2017 ad oggi - Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC);

dal 2017 ad oggi - Membro della Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC);

dal 2014 ad oggi - Membro di European Network for Cinema and Media Studies (NECS);

dal 2015 ad oggi - Membro del Centro di Ricerca per la narrativa e il cinema, Palermo;

dal 2017 al 2018 - Socia del Centro siciliano di documentazione “Giuseppe Impastato” e del “No Mafia Memorial” di Palermo.

PRINCIPALI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2022 – Presentazione del volume *Da una prospettiva eccedente. In dialogo con Antonio Capuano*, a cura di Armando Andria, Alessia Bradoni e Fabrizio Croce (Artdigiland, 2022), miglior saggio di cinema - Premio Nicolò Lombardo, Cre.zi. Plus, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 9 novembre 2022.

dal 2017 - Partecipazione alla realizzazione della rassegna cinematografica *Il DAMS in Sala. Il grande cinema restaurato*, in collaborazione con Multisala IRIS Messina e Cineteca di Bologna.

dal 2017 - Coordinamento, organizzazione, supporto alla direzione artistica e alle attività di comunicazione per il Festival Cinematografico *Efebo d'Oro. Premio internazionale di Cinema e Narrativa* (edizioni 39-43).

PUBBLICAZIONI (nel periodo di riferimento 2020-2023)

Busetta, L., *La verità sul sesso? Il documentario inchiesta sull'amore nel cinema italiano degli anni '60*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano 2023 (accettato per la pubblicazione). CONTRIBUTO IN VOLUME.

Busetta, L., *Selfie: cinema documentario e autorappresentazione*, in C. Dalpozzo, A. Novaga, F. Negri (a cura di), *Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano 2023, pp. 199-217. CONTRIBUTO IN VOLUME.

Busetta, L., *Il giradischi, la pelliccia e l'automobile. Il paesaggio del consumo in Io la conoscevo bene*, "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes" ns 2022. ISSN: 2421-6496, pp. 138-156. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., *La verità sul sesso? Il documentario inchiesta sull'amore nel cinema italiano degli anni '60*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 18, 2022. ISSN: 1885-1975, pp. 50-55. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA.

Busetta, L., «*Tutto parla in termini sessuali*»: *educazione sessuale, adolescenza e verginità in Domani è troppo tardi (1950)*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 11, 2022. ISSN: 2532-2486, pp. 35-52. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., *Do you want to film yourself?. Narrating the personal and rewriting reality in Agostino Ferrente's Selfie (2019)*, "Studies In Documentary Film", 2022, DOI: 10.1080/17503280.2022.2078062. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE.

Busetta, L., *Tempo*, in Anna Masecchia e Luca Malavasi (a cura di), *Pianeta Varda*, ETS, Pisa 2022. CONTRIBUTO IN VOLUME.

Busetta, L., *Autoritratto*, in Anna Masecchia e Luca Malavasi (a cura di), *Pianeta Varda*, ETS, Pisa 2022. CONTRIBUTO IN VOLUME.

Busetta, L., «*Le grandi tardone si difendono*»: *divismo, sessualità e rappresentazione della maturità femminile*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 10, luglio-dicembre 2021. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., «*Ho contato nelle tue lettere 47 volte la parola pazienza*», "Imago. Studi di cinema e media", *Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo*, 2021. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., Vitella, F., *Divismo e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", N. 8, II semestre 2020. CURATELA DI NUMERO MONOGRAFICO DI RIVISTA DI FASCIA A.

Busetta, L., Vitella, F., *Stelle di mezzo secolo: divismo e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano. Introduzione*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 8, 2020. ISSN: 2532-2486, pp. 7-13. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., *Ri-scattare le immagini d'infanzia: archivi privati e performance digitali fra ontologia, ricordo, disconoscimento*, in "Arabeschi", n. 16, luglio-dicembre 2020. ISSN 2282-0876. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI FASCIA A.

Busetta, L., *Ragazze, la vita trema: forme del reale e narrazione storica*, in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di) *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin e Netflix*, Unipa University Press, Palermo 2020. ISBN: 9788855091985, pp. 291-299. CONTRIBUTO IN VOLUME.

Busetta, L., *Selfie*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 16, 2020. ISSN: 1885-1975. RECENSIONE.

Messina, 5 giugno 2023

